

MASTER CLASSES DE GUITARE FLAMENCA

SERGE PRINIOTAKIS - LE COMPÁS DANS L'ŒIL

SAISON 2017 - 2018



Serge PRINIOTAKIS, *Guitariste*

Téléphone : +33 06 43 38 43 46
Mail : info@lecompasdansloeil.fr
Web : www.lecompasdansloeil.fr

**LE COMPÁS
DANS L'ŒIL**
COLLECTIF
FLAMENCO

8, rue Duviard
69004 LYON, France

«Le flamenco est issu d'une culture orale et résiste à sa fixation dans l'écriture. Tout le problème, dans sa transmission hors de son territoire naturel, c'est de garder cette particularité essentielle sans tomber dans l'irrationnel ou dans l'inné.»

Les Master Classes du *Compás dans l'Œil* adoptent résolument une approche analytique de cet art, tout en préservant sa spontanéité dans ses variations propres.

Le flamenco est une musique ancrée dans un territoire précis, une fusion de cultures d'où a émergé une rythmique unique. En Andalousie, la cellule familiale reste encore aujourd'hui le pilier principal de la transmission des connaissances en termes de technique et de répertoire, et celle-ci se fait par imitation et imprégnation. Des lignées familiales / régionales peuvent donc être identifiées, que ce soit pour la danse, le chant ou la guitare. Aussi, si un étranger veut accéder à une compréhension réelle et profonde de cet art, il doit trouver d'autres portes d'entrée. Celles-ci existent. J'ai déjà parcouru ce chemin et revendique mon regard extérieur sur le flamenco.

De ce point de vue-là, comme pour une langue, le locuteur natif n'est pas nécessairement le mieux placé pour expliquer les règles grammaticales et syntaxiques, le vocabulaire ou les particularités régionales : s'il parle spontanément, sans commettre d'erreurs, il n'a pas toujours la distance nécessaire pour rationaliser le fonctionnement de ses phrases. Le langage du flamenco obéit, lui aussi, à des règles très strictes qui peuvent être apprises soit par imprégnation, soit par rationalisation.

C'est cette dernière approche que je propose dans les Master Classes. Elle préservera l'oralité de la transmission en l'éclairant des outils du solfège.



Compás :
n. m. espagnol. Rythme,
mesure, cycle rythmique,
dans la langue du
flamenco.



LE COMPÁS
DANS L'ŒIL
COLLECTIF
FLAMENCO

SIREN :
8 0 4 7 4 1 4 7 8 0 0 1 5

«J'ai longtemps enseigné la langue française aux non francophones. De là me viennent un sens aigu et un goût très prononcé pour la pédagogie, c'est à dire : trouver *avec* et *pour* quelqu'un le meilleur chemin vers sa compréhension de quelque chose.»

Tronc commun - Guitare soliste 1 : place de la guitare dans la culture flamenca

- Qu'est-ce que le *compás* ? Polysémie du terme ;
- Qu'est-ce qu'un *palo* ? Critères rythmiques, harmoniques, géographiques ;
- Familles de chants : retour sur les trois critères ; typologie des chants à partir du croisement des trois critères ;
- Composition d'un *palo* : introduction, *compás*, *falsetas*, *remates*, séquences spécifiques, *remate final*.
- Improvisation structurelle vs improvisation harmonique ;
- Etude d'un *palo* spécifique.

Tronc commun - Guitare soliste 2 : techniques spécifiques de la guitare flamenca

- Rasgueos (mélodiques, de ponctuation, de tempo) ;
- Golpe / capirote ;
- Picado ;
- Pulgar ;
- Alzapúa ;
- Tremolo (flamenco).

Option 1 : Accompagnement du chant (*cante*)

- Composition d'un chant ; qu'est-ce qu'une *letra* ?
- Harmonie / rythmique ;
- Esthétique de la guitare flamenca d'accompagnement du *cante* ;
- Exemples / étude d'un *cante* spécifique.

Option 2 : Accompagnement de la danse (*baile*)

- Les séquences propres à la danse flamenca et leur équivalent pour la guitare ;
- Comment monter / s'adapter à une chorégraphie ;
- Esthétique de la guitare flamenca d'accompagnement du *baile* ;
- Exemples / étude d'un *baile* spécifique.

Option 3 : Fonctionnement du trio traditionnel *cante / baile / toque*

- Connaissances culturelles : la place privilégiée du *cante* ; esthétique recherchée ;
- Communication des artistes sur scène ;